

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Лихославльская детская школа искусств»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.08. 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО «ЛДШИ»
Матвеева Н.А. (Матвеева Н.А.)

Приказ № 86 от 27.08. 2020 г



**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Возраст детей: с 6,5 лет

Срок реализации: 8 (5) лет

Лихославль

2020

Структура образовательной программы для детей с ОВЗ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
7. Условия реализации программы
8. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Современная система дополнительного образования детей переживает изменение фундаментальных основ, на которых оно было построено, модифицируются подходы к разработке образовательных программ. Дополнительная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей. Преподаватели школы искусств находятся в особой позиции — они должны самостоятельно разрабатывать дополнительную общеобразовательную программу для детей с ОВЗ с учетом их возможностей, потребностей семьи. Программа направлена на успешную адаптацию детей в условиях инклюзивного образования.

Понятие «инклюзивное образование» относительно недавно вошло в отечественную педагогическую науку. Слово «инклюзивный» (включающий в себя), иначе – «включенное образование» - означает процесс совместного обучения лиц, имеющих образовательные проблемы, с основным контингентом обучающихся в учебном заведении.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей и обеспечивает равное отношение ко всем, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Инклюзивное образование подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию детей с особыми потребностями.

Внимание к этой проблеме продиктовано наличием художественно одаренных детей, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и нуждающихся в качественном художественном образовании, особенно на начальном этапе.

Дети с ограниченными возможностями здоровья часто изолированы от общества, часто отстают от сверстников в обучении, им труднее дается усвоение

материала, они живут в своем замкнутом мире, но эти дети хотят петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, они рисуют, лепят, их работы наполнены эмоциями, переживаниями. Дети с ограниченными возможностями здоровья в силу своих «ограничений» воспринимают этот мир ярче, острее, эмоциональней, чем их здоровые сверстники. И именно в занятиях творчеством дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья находят отдушину, творчество помогает им в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией. Ведь им, как и всем детям, необходимы внимание, любовь, понимание, возможность общаться.

Большие возможности для такой деятельности предоставляют занятия в школе искусств. Система обучения в ДШИ может легко адаптироваться под потребности любого ребенка благодаря следующим факторам: творческий характер обучения основам искусств и сочетание в учебном процессе индивидуальных, групповых форм обучения и коллективных мероприятий. Такой режим занятий способствует удовлетворению образовательных потребностей каждого ученика, обеспечивает специальные условия для всех.

В детской школе искусств дети с ОВЗ наравне с другими детьми могут не только проявить свои творческие способности, но и получить профессиональное образование, которое позволит им успешно определиться в жизни.

Однако в настоящее время отсутствуют теоретически обоснованные подходы к осуществлению качественного и полноценного художественного образования лиц с особыми потребностями. Педагогическая практика носит интуитивный характер деятельности, отсутствует целенаправленная программа подготовки преподавателей к работе с этой категорией учащихся. Преподавателям, работающим с детьми с ОВЗ в музыкальном образовании, путем проб и ошибок приходится накапливать опыт работы в этой сфере.

Главная проблема, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка с ОВЗ, связана с поиском наиболее эффективных способов организации процессов обучения и воспитания.

Сочетание чуткости и симпатии к ученику, сочетание терпения и выдержки являются основой успешного воспитательного воздействия.

Дети с ОВЗ – это очень неоднородная группа ребят. Решая общие педагогические и воспитательные задачи, преподаватель должен найти подход к каждому ребенку с учетом его нарушенных и сохранных функций, возраста и индивидуальных особенностей заболевания.

Необходимо соблюдать принцип «соответствия»: все интеллектуальные и физические нагрузки должны соответствовать психомоторным возможностям и общему состоянию здоровья ребенка. Увеличение и усложнение заданий проводится постепенно, так, чтобы во всех случаях для ребенка сохранялась «ситуация успеха», чтобы занятие приносило ему радость и укрепляло в нем уверенность в своих силах.

Важным является принцип систематичности и последовательности в обучении. На основе этого принципа, с учетом уровня развития ребенка, разрабатываются адаптированные индивидуальные программы обучения.

Важным дидактическим принципом является связь обучения с практической деятельностью ребенка. Сольные выступления, участие в коллективных концертно–творческих мероприятиях развивают функцию общения, что является крайне важным для социальной адаптации детей с ОВЗ.

Процесс обучения детей с ОВЗ проходит в тесном контакте с родителями, потому что успех таких детей – это, прежде всего, огромный повседневный труд родителей.

В результате успешного проведения инклюзивного обучения в ДШИ происходит раннее распознавание одаренности и создание условий для обучения детей с ОВЗ, что позволяет вовлечь их в общественную, социальную и культурную жизнь, помочь им адаптироваться к среде сверстников и разрушить барьеры в общении со здоровыми детьми.

Дети с ОВЗ могут показывать потрясающие результаты, проявляя характер и упорство, добиваться поставленных задач. Работа с такими детьми – это постоянный творческий поиск, который в итоге должен помочь маленькому человеку поверить в себя, раскрыться и стать полноправным участником общественной, социальной, культурной жизни.

При обучении детей с ОВЗ первостепенная роль на уроках отводится эстетическим и эмоциональным компонентам.

Современные психологи утверждают, что матерью учения является отнюдь не повторение, а эмоциональное подкрепление. Многократный механический повтор может снизить или "убить" интерес и инициативу и в результате сделать весь процесс обучения малоэффективным.

Положительные эмоции, радость и удовлетворение от происходящего творческого процесса поддерживают интерес к занятиям, коррекционный компонент урока проходит для ребенка незаметным.

Для создания на уроке атмосферы эмоционального удовольствия очень важны личностные качества преподавателя: доброжелательность, соучастие, оптимизм, чувство юмора, искренность — все то, что не может быть проявлено формально.

По отношению к ученику в процессе урока преподаватель не может допустить даже намека на неудовольствие от выполняемого задания, наоборот, только поощрение и радость творчества. Если ребенок не справляется — значит, требования учителя завышены. Все, что делает ребенок на эмоциональном подъеме, есть предел его нынешних возможностей, это его достижения, его победы над своим недугом. Как можно оценить эту работу? Конечно, только на отлично!

Занятия в школе искусств — это еще и возможность показать себя на сцене в качестве артиста-музыканта, певца хора или солиста-вокалиста. Регулярные выступления помогают детям с ограниченными возможностями избавиться от комплексов, повышают их самооценку, делают более коммуникабельными, открытыми в общении.

Различные методические приемы могут широко использоваться в практике музыкального обучения и воспитания детей с различными медицинскими диагнозами. Задачи, которые ставятся в работе с детьми с ограниченными возможностями, направлены на социализацию, адаптацию их в современной жизни и воспитание полноценных и полноправных членов современного общества.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

2.1. Содержание программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка с ОВЗ и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2 Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального:

- знания характерных особенностей пения, вокально - хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

сольфеджио:

- знания музыкальной грамоты;

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

музыкальная литература:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;

- знание основных музыкальных терминов, сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план

3.1 Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении и направлена на творческое, эстетическое, духовно- нравственное развитие детей с ОВЗ, а также для приобретения ими опыта исполнительской деятельности, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

Содержание образовательного процесса отражается в учебном плане программы, предусматривающем следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

разделы:

консультации (для обучающихся по предпрофессиональным программам)

промежуточная аттестация,

итоговая аттестация.

3.2 Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.3 Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени,

предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

IV. График образовательного процесса

4.1 Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) духовно-нравственного развития, эстетического воспитания, в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития каждого ребенка с ОВЗ, а также национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации.

4.2 Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы предпрофессиональной программы, с первого по четвертый классы общеразвивающей программы составляет 39 недель, в восьмом (пятом) классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели (для обучающихся по предпрофессиональным программам). Продолжительность учебных занятий для обучающихся по общеразвивающим программам с 1 по 5 классы составляет 34 недели в год.

4.3 В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по предпрофессиональным программам со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.4 Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучение обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы искусств.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и

видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.5 Реализация предпрофессиональных программ обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы искусств. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов составляются преподавателями в соответствии с учебными планами по конкретным реализуемым программам.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

6.1 Оценка качества реализации каждой программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, (экзаменов при освоении предпрофессиональной программы). Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных

занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3 Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, критерии оценок разрабатываются Школой самостоятельно.

6.4 Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно и призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности детей с ОВЗ к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.5 Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями освоённой программы.

VII. Условия реализации программы

7.1 Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося с ОДЗ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.2 Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

7.3 Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели (33 недели по предпрофессиональным программам) - реализация аудиторных занятий. 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных программ.

7.4 Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу. В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства для детей с ОВЗ.

7.5 Материально-технические условия реализации программы для детей с ОВЗ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные

сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием;
 - библиотеку;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый класс);
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов:

«Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» «Народное музыкальное творчество», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

Используемая литература:

1. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории.- М.: Педагогика, 1975.
2. Голованов В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», 2015, №1.
3. Вайзман Н.П. Реабилитационная педагогика. М.: Аграф, 1996. 160с.
4. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование детей в современной школе. - М.: «Сентябрь», 2004.
5. Огородникова Г.С. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», 2016.