

|  |  |
| --- | --- |
| № | Содержание |
| 1 | Пояснительная записка |
| 2 | Учебный план |
| 3 | Планируемые результаты освоения программы |
| 4 | Планируемые результаты освоения программы по учебным предметам |
| 5 | Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации |
| 6 | Учебный план комплексной образовательной программы |
| 7 | График образовательного процесса |
| 8 | Программы учебных предметов |

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Комплексная программа дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») разработана на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы и сроку обучения по этой программе и реализуется в ДШИ

**Комплексная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:**

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Программа разработана с учетом:**

обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Программа ориентирована на:**

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**II. Комплексной программой** предусматривается изучение следующих предметов, согласно учебному плану.

1-5 классы

1. Рисунок 1-5 классы;
2. Живопись 1-5 классы;
3. Композиция станковая 1-5 классы;
4. Композиция прикладная 4-5 классы
5. Беседы об искусстве 1 класс;
6. История изобразительного искусства 2-5 классы;
7. Пленэр 2-5 классы.

Целью введения в образовательный процесс учебных планов нового поколения является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей группы учащихся.

**Срок освоения программы «Живопись»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, **составляет 5 лет.**

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

**ФГТ являются основой для оценки качества образования.** Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

По реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868.5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество: УП.01 Рисунок -561 час,

УП.02. Живопись -495 часов, УП.03, Композиция станковая -363 часа,

ПО.02 История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа,

УП. 02. История изобразительного искусства 198 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр -112 часов,

В.01. Композиция прикладная – 66 часов

**III. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Живопись».**

**Знания и умения, приобретенные обучающимися в предметных областях:**

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

**Планируемые результаты освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения,** сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области живописи:*

- знания классического художественного наследия, художественных школ;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

*в области пленэрных занятий:*

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

*в области истории искусств:*

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыков восприятия современного искусства.

**IV. Планируемые результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части**:

* ***Основы изобразительной грамоты и рисование:***

- знание различных видов изобразительного искусства;

- знание основных жанров изобразительного искусства;

- знание основ цветоведения;

- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

- умение работать с различными материалами;

- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыки передачи формы, характера предмета;

- наличие творческой  инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

* ***Прикладное творчество:***

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- умение работать с различными материалами;

- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

- умение изготавливать игрушки из различных материалов;

- навыки заполнения объемной формы узором;

- навыки ритмического заполнения поверхности;

- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

* ***Рисунок:***

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;

-умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

* ***Живопись:***

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

* ***Композиция:***

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

* ***Беседы об искусстве:***

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;

- первичные навыки анализа произведения искусства;

- навыки восприятия художественного образа.

* ***История изобразительного искусства:***

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

* ***Пленэр:***

- знаниео закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Оценка качества реализации образовательной программы (далее ОП) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**средства текущего контроля успеваемости:**

- контрольные работы,

- устные опросы,

- письменные работы,

- тестирование,

- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация проводится в форме:**

- контрольных уроков,

- зачетов

- экзаменов.

**Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде**:

- письменных работ,

- устных опросов,

- просмотров творческих работ,

- выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

**Критерии оценки**

**Беседы об искусстве** по общепринятой балльной системе.

1. *Тестовые задания* - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

**Оценка 5 (отлично)**

- 90% - 100% правильных ответов;

**Оценка 4 (хорошо)**

- 70% - 89% правильных ответов;

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

- 50% - 69% правильных ответов.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)**

менее 50% правильных ответов.

1. *Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

**Оценка 5 (отлично)**

- учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

**Оценка 4 (хорошо)**

- учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

- учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов

**Оценка 2 (неудовлетворительно)**

- учащийся к ответу не готов.

1. *Подготовка творческого проекта* - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

**Оценка 5 (отлично)**

- учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

**Оценка 4 (хорошо)** - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью, работа не закончена.

**Рисунок** по пятибалльной системе.

Оценка 5 (отлично) предполагает:

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход.

***Оценка 4 (хорошо)***

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

***Оценка 3 (удовлетворительно)***

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Композиция по пятибалльной системе.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 (отлично**)

- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**Оценка 4 (хорошо)**

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Оценка 3 (удовлетворительно)**

- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Пленэр по пятибалльной системе.

Оценка 5 (отлично) предполагает

- грамотную компоновку в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);

- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;

- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка** 4 (хорошо) предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;

- недостаточная моделировка объемной формы;

- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

*Оценка 3 (удовлетворительно)****предполагает:***

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;

- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**История изобразительного искусства** по пятибалльной системе.

*Оценка 5(отлично)*

- Легко ориентируется в изученном материале.

- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 (хорошо)

- Легко ориентируется в изученном материале.

- Проявляет самостоятельность суждений.

- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

- Выполнены практические работы не совсем удачно.

- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

- Ответ носит в основном репродуктивный характер.

- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

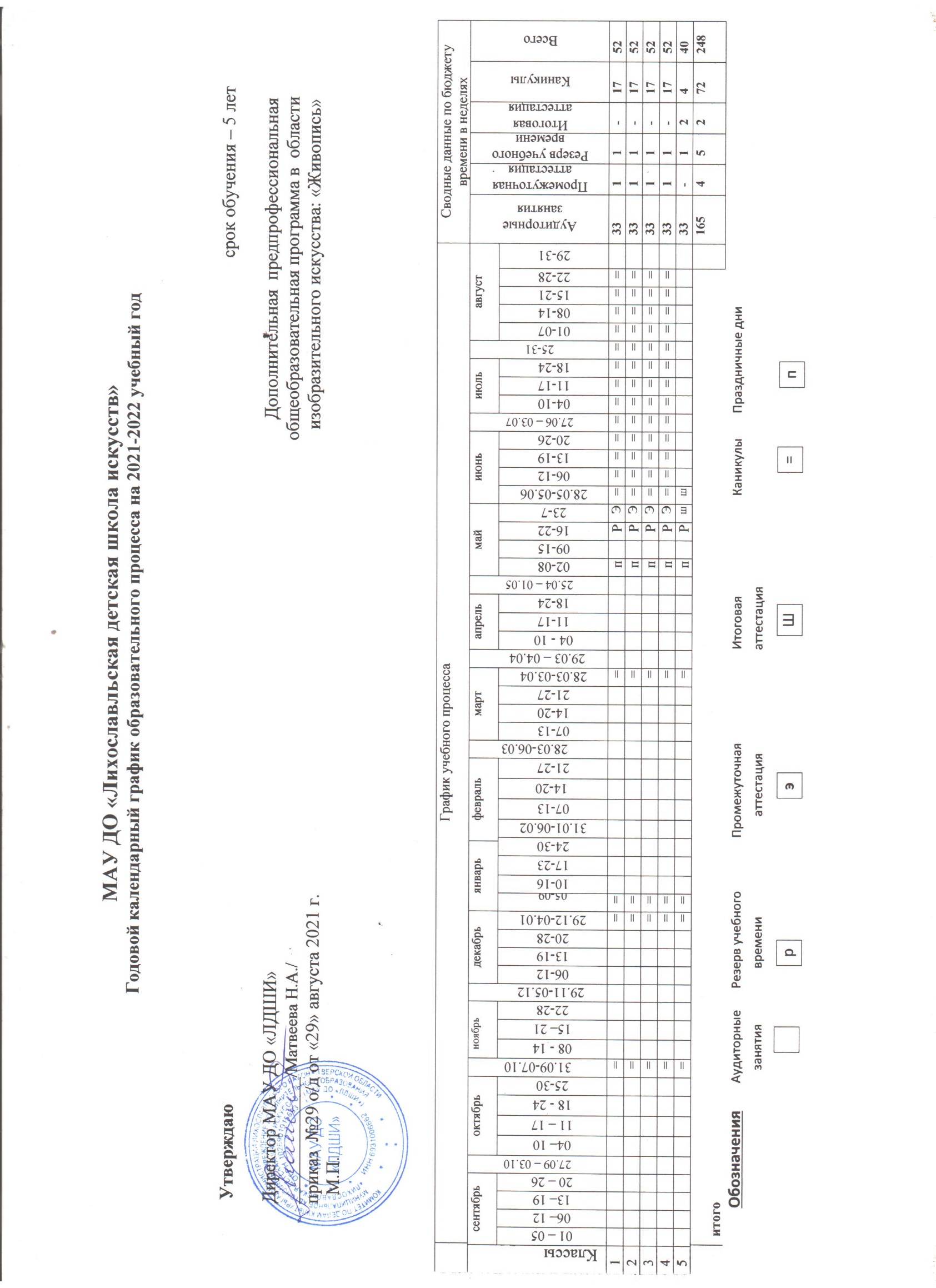
**Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»**

Нормативный срок обучения -5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | | | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | |
| Зачёты,  контрольные  уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1 | | | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | | | **Структура и объём ОП** |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | | | **Обязательная часть** |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| **ПО.01** | | | **Художественное творчество** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | | | Рисунок | 2,4,6,10 | 8 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| ПО.01.УП.02 | | | Живопись | 1,3…9 | 2…-8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.03 | | | Композиция станковая | 1,3…9 | 2…-8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| **ПО.02** | | | **История искусств** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | | | Беседы об искусстве | 2 |  | 1,5 |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.02 | | | История изобразительного искусства | 4,6,8 |  |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям** | | | |  |  | **9,5** | **9,5** | **9,5** | **10,5** | **11,5** |
| **ПО.03.** | | **Пленэрные занятия** | |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.03.УП.01 | | Пленэр | | **4…-10** |  | **-** | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| **В.00** | | **Вариативная часть** | |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01. | | Композиция прикладная | |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части** | | | |  |  | **9,5** | **10** | **10** | **12** | **13** |
| **К.04.00** | **Консультации** | | |  |  | **Годовая нагрузка в часах** | | | | |
| К.04.01 | Рисунок | | |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.04.02 | Живопись | | |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.04.03 | Композиция станковая | | |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.04.04 | Беседы об искусстве | | |  |  | 2 |  |  |  |  |
| К.04.05 | История изобразительного искусства | | |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **А.05.00.** | **Аттестация** | | | **Годовой объём в неделях** | | | | | | |
| ПА.05.01 | Промежуточная (экзаменационная) | | | 4 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.05.02 | Итоговая аттестация | | | 2 |  |  |  |  |  | 2 |
| ИА.05.02.01 | Композиция станковая | | | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ИА.05.02.02 | История изобразительного искусства | | | 1 |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | | | | 5 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
2. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельно освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объёма активного времени суток и планируется следующим образом: «Рисунок» -1-2 классы – по 2 часа ; 3-5 классы – по 3 часа в неделю; «Живопись» - 1-2 классы –по 2 часа; 3-5 классы – по 3 часа в неделю; «Композиция станковая» -1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Беседы об искусстве» - по 0,5 часа в неделю; «История изобразительного искусства» - по 1,5 часа в неделю.



**Годовой календарный график образовательного процесса на 2021-2022 учебный год**

**Утверждаю**  срок обучения – 5 лет

Директор МАУ ДО «ЛДШИ» Дополнительная предпрофессиональная

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Матвеева Н.А./ общеобразовательная программа в области

приказ № от « » августа 2021 г. художественного искусства : «Живопись»

М.П.

Аннотации к рабочим программам дисциплин дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства МАУ ДО «Лихославльская детская школа искусств» **«Живопись».** Срок обучения – 5 лет   
Программа учебного предмета **«Рисунок»** разработана на   
основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязанно, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

Аннотация к программе учебного предмета **«Живопись».**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным

предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства

«Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных

государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание

тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения,

строящиеся на цветовой гармонии.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой

композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и

станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи

композиционного решения листа, правильного построения предметов,

выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи

световоздушной среды.

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет. Продолжительность 1 урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий (от 4 до 10 человек) позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Аннотация к программе учебного предмета **«Композиция станковая».**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение

детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ,

получение ими художественного образования, а также на эстетическое

воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере

овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в

данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с

содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из

данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по

академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному

композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой

ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного

владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5лет при 5-летней программе — с 1 по 5 классы. Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий – от 4 до 10 человек.

Аннотация к программе учебного предмета **«Композиция прикладная».**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.Предмет «Композиция прикладная» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основныххудожественных школ, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции. Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность. Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 2 года при 5-летней программе — с 4 по 5 классы. Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий – от 4 до 10 человек.

Аннотация к программе учебного предмета **«Беседы по изобразительному искусству».**

Программа учебного предмета «Беседы по изобразительному искусству» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве»

подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию

внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание

взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание

искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется

Эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях

искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи, и, направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом

возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню

подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует

чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Живопись», с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компановки тем и отдельных бесед.

Аннотация к программе учебного предмета **«История изобразительного искусства».**

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с

Содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета обучающиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое

пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения,

которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит

устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма

существования произведения искусства как такового - как органического

целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление

отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта

общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-

творческой деятельности.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет

«История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Аннотация к программе учебного предмета **«Пленэр».**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть

учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках

различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр

является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают

знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку,

живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача

движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм,

симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра,

контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового

рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются

знания и навыки построения объемных геометрических форм:

куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ

цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Так как данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности, то в период учебной практики обучающиеся знакомятся с природно-климатическими условиями и характером местности родного края, пополняют свои знания новыми сведениями о памятных местах, что, безусловно, способствует более углубленному эстетическому и нравственному их воспитанию.

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса. Содержание учебного предмета и годовые требования образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.