**Система оценок,**

**применяемая при проведении индивидуального отбора поступающих**

При поступлении на программы в области музыкального искусства

При проведении отбора используется пятибалльная система оценок по каждому критерию.

5 «отлично» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения песни (пьесы на музыкальном инструменте), точность воспроизведения заданного звука и ритмического рисунка, выполненные без ошибок упражнения на координацию.

4 «хорошо» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении песни (пьесы), маловыразительное, но уверенное исполнении песни, воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки, воспроизведение ритмического рисунка с небольшими ошибками, небольшие неточности в координационных упражнениях.

3 «удовлетворительно» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность в исполнении песни (пьесы), воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки, неполное воспроизведение заданного ритмического рисунка, нечистая интонация, ошибки в координационных упражнениях.

2 «неудовлетворительно» - ребенок не интонирует, ритмический рисунок и мелодическая линия песни полностью искажены, не может воспроизвести заданный звук с множества попыток, не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок, не может выполнить без ошибок координационные упражнения, ребенок не отвечает на предложенные вопросы и не выполняет задания преподавателя.

На каждом заседании комиссии по индивидуальному отбору поступающих ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии. В протоколе, кроме выставления оценок по каждому критерию, выводится общая сумма оценок (балл) на каждого поступающего. Плюс «+» и минус «-» считаются как увеличение или уменьшение на 0,5 балла соответственно.

При поступлении на программы в области художественного искусства

При проведении отбора используется пятибалльная система оценок по каждому критерию.

 5 «отлично»

-Композиция полностью уравновешена, хорошо читается композиционный центр. Элементы композиции взаимосвязаны, ярко выражена статика – динамика.

-Элементы композиции изображены с соблюдением пропорций, соразмерны друг другу и по величине соответствуют формату листа.

-Точная передача тона.

-Поиск интересного ракурса в качестве композиционного приема.

 4 «хорошо»

-Композиция уравновешена, виден композиционный центр, элементы композиции взаимосвязаны.

-Элементы композиции близки по пропорциям к оригиналу, относительно соразмерны друг другу и формату листа.

-Передача локального тона предмета. Передача света и тени при помощи затемнения тона.

-Оригинальное в тоновом и композиционном решении исполнение натюрморта.

3 «удовлетворительно»

-Композиция относительно уравновешена, угадывается композиционный центр.

-Один из элементов композиции близок по пропорциям к оригиналу, выявлено большое, среднее, малое в листе.

-Приблизительное тоновое решение натюрморта.

2 «неудовлетворительно»

-Композиция не уравновешена, трудно угадывается композиционный центр.

-не один из элементов композиции не близок по пропорциям к оригиналу

-нет тонового решения натюрморта.